

Übersicht Curriculum SII Q-Phase – Abitur 2027

Stand: Feb. 2026

Qualifikationsphase: Grundkurs und Leistungskurs

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausur
Q1.1-1	<i>USA, a promised land?</i>	<p>Die Vereinigten Staaten von Amerika: Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition</p> <p>Amerikanische Ideale und Realitäten – Freiheit, Gleichheit und das Streben nach Glück</p>	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Ausgangstexte:</b> informierende, argumentative und kommentierende Presstexte, (politische) Reden, Statistiken, Interviews, Radio- und TV Nachrichten, Auszüge aus einem Drama (GK)                      Nur LK: modernes Drama Ganzschrift</p> <p><b>Zieltexte:</b> Zusammenfassungen, Analysen, Stellungnahmen, Redebeiträge, Fortführung oder Ergänzung dramatischer Texte</p> <p><b>Hör-/Hörsehverstehen:</b>                      entnehmen unmittelbar erlebter Kommunikation und umfangreichen und komplexen auditiven und audiovisuellen Texten Gesamtaussagen, Hauptaussagen und Einzelinformationen, auch wenn Faktoren wie Hintergrundgeräusche das Verstehen beeinträchtigen</p> <p><b>SLK/SB:</b>                      Texterschließungs- und Kompensationsstrategien sowie Stile der Verarbeitung von Textinformationen                      Strategien zur gezielten Nutzung ein- und zweisprachiger Wörterbücher                      IKK: kulturelle Stereotypen, kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (isoliert, 2 Hörtexte)</p> <p><i>empfohlener Ausgangstext: Politische Rede</i>  <i>empfohlener Zieltext AFB3: Evaluation comment</i></p>

Q1.1-2	<p><i>The impact of globalization: Exploring the benefits and challenges of an interconnected world</i></p>	<p>Welt im Wandel: Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit</p> <p>Migration</p> <p>Der globale Arbeitsmarkt – Chancengleichheit, Wettbewerb und Kooperation</p>	<p><b>FKK/TMK:</b>  <u>Ausgangstexte:</u> Presstexte, Bilder, Cartoons, Statistiken, Diskussionsrunden</p> <p><u>Zieltexte:</u> Redebeiträge, Präsentationen</p> <p><b>Kompetenzbereich Sprechen</b>  sich aktiv an Gesprächen beteiligen, Positionen vertreten und diese weitgehend differenziert begründen, divergierende Positionen abwägen, bewerten und kommentieren</p> <p>Inhalte strukturiert und differenziert darstellen, wesentliche Punkte hervorheben und zu einer begründeten Stellungnahme kommen</p> <p><b>SLK/SB:</b>  Strategien und Techniken für die Planung und Realisierung eigener Gesprächsbeiträge; Strategien zum produktiven Umgang mit Feedback</p>	<p>mündliche Prüfung anstelle einer Klausur: zusammenhängendes Sprechen, an Gesprächen teilnehmen</p>
Q1.2-1	<p><i>Visions of the future – Exploring the relevance of utopian and dystopian narratives</i></p>	<p>Welt im Wandel: Zukunftsvisionen – utopische und dystopische Narrative;</p> <p>Wissenschaftlicher und technischer Fortschritt als Chance und Herausforderung für die Gesellschaft</p> <p>Medien und Literatur im Wandel: Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate</p>	<p><b>FKK/TMK: Leseverstehen:</b>  <u>Ausgangstexte:</u>  ein Roman der Gegenwart (Empfehlung: Anbindung zum Thema Technology), Auszüge aus einer <i>graphic novel</i>, Auszüge aus einem Spielfilm und/oder einer TV-Serie, Dokumentationen</p> <p>informierende, argumentative und kommentierende Presstexte, Sachbuchauszug</p> <p><u>Zieltexte:</u> Zusammenfassungen, Analysen, Stellungnahmen, Essays, Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung narrativer Texte, kreative Formate</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) [ggf. Facharbeit statt Klausur]</p> <p>Ausgangstext: literarischer Text</p> <p>ein Zieltextformat AFB3: Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung narrativer Texte</p>

			<p><b>SLK:</b> kritisch-reflektierte Auseinandersetzung mit digitalen Übersetzungsprogrammen und textgenerierenden KI-Anwendungen</p> <p><b>Sprachmittlung:</b> Relevante Informationen von komplexen Äußerungen sowie in komplexen informellen Begegnungssituationen situationsangemessen übertragen; Erkennen der Notwendigkeit zusätzlicher, für das Verstehen erforderlicher Erläuterungen in mündlichen sowie schriftlichen interkulturellen Kommunikationssituationen</p> <p><b>IKK:</b> Kritische und differenzierte Reflektion der Haltungen und Einstellungen sowie davon abweichender Haltungen und Einstellungen</p>	
--	--	--	---	--

<p>Q1.2-2</p>	<p>Voices from the African Continent – focus on Nigeria</p>	<p>Eine weitere englischsprachige Bezugskultur: Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition</p> <p>Nur LK: das Erbe der britischen Herrschaft zwischen Aneignung und Abgrenzung</p>	<p><b>FKK/TMK:</b>  <u>Ausgangstexte:</u> Kurzgeschichten, Auszug aus einer (Auto-)Biographie, Gedichte, Lieder, Hörbuchauszüge</p> <p><u>Nur LK:</u> Gedichte in historischer Dimension</p> <p><u>Zieltexte:</u> Zusammenfassungen, Analysen, Stellungnahmen, Gestaltung, Fortführung oder Ergänzung narrativer und lyrischer Texte</p> <p><u>Hör-/Hörsehverstehen:</u>  entnehmen unmittelbar erlebter Kommunikation und umfangreichen und komplexen auditiven und audiovisuellen Texten Gesamtaussagen, Hauptaussagen und Einzelinformationen, auch wenn Faktoren wie Hintergrundgeräusche das Verstehen beeinträchtigen</p> <p><u>IKK:</u> historisch, politisch, sozial und kulturell geprägte Lebensumstände in anglophoner Bezugskultur; sich in andere Kulturen hineinversetzen; Empathie und kritische Distanz</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen (2 Hörtexte isoliert)</p>
---------------	---	---	---	---

<p>Q2.1-1</p>	<p><i>The United Kingdom, united in diversity? Political, cultural, social and ethnic dimensions of coexistence.</i></p>	<p>Das Vereinigte Königreich: Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition; Nationale Selbstkonzepte im Spiegel kolonialen Erbes und europäischer Verortung</p>	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Ausgangstexte:</b> informierende, argumentative und kommentierende Presstexte, Podcasts, Blogeinträge  <b>Zieltexte:</b> Zusammenfassungen, Analysen (Filmanalyse), Stellungnahmen, kreative Formate, Leserbriefe</p> <p><b>Hör-/Hör-Sehverstehen:</b>  Stimmungen und Einstellungen der Sprechenden aus fiktionalen audiovisuellen Medien (Spielfilm/Folge einer TV-Serie) identifizieren, bei Hörsehtexten gehörte und gesehene Informationen aufeinander beziehen.</p> <p><b>SLK:</b>  Texterschließungs- und Kompensationsstrategien sowie Stile der Verarbeitung von Textinformationen</p> <p><b>Sprachmittlung:</b>  Relevante Informationen von komplexen Äußerungen sowie in komplexen informellen Begegnungssituationen situationsangemessen übertragen; Erkennen der Notwendigkeit zusätzlicher, für das Verstehen erforderlicher Erläuterungen in mündlichen sowie schriftlichen interkulturellen Kommunikationssituationen</p> <p><b>IKK:</b> historisch, politisch, sozial geprägte Lebensumstände ; kulturelle Vielfalt als Chancen und Herausforderung wahrnehmen</p>	<p><b>Schreiben mit Leseverstehen (integriert) Sprachmittlung</b>  (empfohlenes Zieldtextformat: article)</p> <p><i>ein empfohlenes Zieldtextformat AFB3: letter to the editor</i></p>
---------------	--	--	---	--

<p>Q2.1-2</p>	<p>LK: Shakespeare and Identity</p> <p>GK: Identity</p>	<p>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel: Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus;</p> <p>Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt</p>	<p>FFK/TMK:</p> <p><u>Ausgangstexte:</u> komplexere authentische kontinuierliche, diskontinuierliche und multimodale Texte, komplexere authentische Hör-/Hörsehtexte</p> <p>Auszüge aus einem Spielfilm/ und/oder einer Serie</p> <p>Nur LK: Auszüge aus einem oder aus verschiedenen Shakespeare-Dramen,</p> <p><u>Zieltexte:</u> kontinuierliche, diskontinuierliche und multimodale Texte, Hör-/Hörsehtexte</p> <p><u>SLK:</u> Lernprozess selbstständig beobachten und planen und die eigene Sprachbeherrschung treffend einschätzen</p> <p><u>IKK:</u> das vertiefte interkulturelle Wissen kritisch reflektieren und dabei die jeweilige kulturelle, weltanschauliche und historische Perspektive berücksichtigen</p> <p><u>Sprachmittlung:</u> unter Berücksichtigung des Welt- und Kulturwissens des Kommunikationspart mögliche Missverständnisse antizipieren und erforderliche Erläuterungen hinzufügen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hörverstehen, optional Hör-Sehverstehen (isoliert)</p>
---------------	---	---	--	---

<p>Q2.2</p>	<p><i>Information or entertainment? A critical approach to influencers, citizen journalism and professional journalism</i></p> <p><b>Letztes Thema: + revision</b></p>	<p>Medien und Literatur im Wandel: Journalismus im Spannungsfeld von Information und Unterhaltung;</p> <p>soziale Medien und digitale Plattformen – Teilhabe und Manipulation</p>	<p><b>FKK/TMK:</b></p> <p><b>Ausgangstexte:</b> Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Diskussionsformate, TV-Nachrichten, Reportagen, Dokumentationen</p> <p><b>Zieltexte:</b> Zusammenfassungen, Analysen, Stellungnahmen, Briefe/E-Mails, Zeitungs- und Internetartikel, Leserbriefe</p> <p><b>Leseverstehen:</b></p> <p>implizite Informationen, Einstellungen und Meinungen aus multimodalen Texten identifizieren und aufeinander beziehen</p> <p>SLK: Strategien zur Nutzung digitaler Medien zum Sprachenlernen sowie zur Textverarbeitung und Kommunikation</p> <p><u>IKK:</u> sich kultureller und sprachlicher Vielfalt bewusst werden</p>	<p>Klausur orientiert an Abiturvorgaben [Klausur unter Abiturbedingungen]</p>
-------------	--	---	---	---